

追踪华夏祖先的足迹

——写在《晚夏殷商八百年》出版之际

□ 李琳之

继商务印书馆出版《前中国时代》和《元中国时代》之后，研究出版社最近又出版了《晚夏殷商八百年》，至此，我的上古中国三部曲得以全部和读者见面。

这3本书构成了我关于从传说中的“五帝”至商代一个完整的上古史体系。《前中国时代》叙述的范围在公元前4000年~前2300年之间，是传说中黄帝至帝尧时期，也是“最早中国”的孕育时期；《元中国时代》叙述的范围在公元前2300年~前1800年之间，是传说中的尧舜至夏早中期，也是“最早中国”诞生并初步发展的时期；《晚夏殷商八百年》叙述的范围在公元前1800年~前1046年之间，是晚夏至商代覆亡时期，也是“最早中国”早期发展阶段，是为早中国时代。

这3个时代是中国从传说跨越至信史的3000年，对其发展的历史脉络，几千年以来，我们一直处于恍惚不清的迷茫状态之中。我的研究方法是，充分利用这一百年来中外考古学所取得的成就，对文献记载和传说分别从中国境内不同考古学文化的面貌、性质、迁徙、裂变，及其碰撞、纠缠、交融、衰亡等方面，予以梳理、比较、鉴别，实际上也就是用“三皇五帝”及相关族群碎片性的历史遗迹去校正文献上五花八门的说法，由此揭示出华夏祖先在上古时期艰难复杂、跌宕起伏发展历程的漫漶足迹，大致梳理出了这3000年历史进程的基本线索和脉络。

说起这个体系的形成，还得追溯到9年前。那时我已经对山西有关“三皇五帝”的人文遗迹和相关传说进行了多次的实地考察，《中华祖脉》就是在此期间写成的。写《中华祖脉》前

几个篇章时，我逐渐产生了写一本完整中国上古史的愿望。

我最初想得比较简单，就是想通过实地考察和文献研究，梳理出一个比较清晰的“三皇五帝”历史发展脉络，但很快就发现，这一想法是比较幼稚的。因为各种文献记载的“三皇五帝”出入太大，有很多甚至是自相矛盾，牛头不对马嘴，颠三倒四之处甚多。而且，通过实地考察，我还发现，全国大部分地区或多或少都有不同版本的“三皇五帝”说法在流传。我意识到，这些流传在不同地域的民间传说和文献上互相矛盾的记载，其实可能都是上古社会不同部族流变后的记忆、认知，它们都只反映了历史的一个点或一个面，而且还是后人“再创作”以后的失真版本。所以，在这样一种情况下，要按照最初想法从文献和传说中梳理出一个完整而真实的“三皇五帝”框架，几乎没有任何可能。

从那之后，我一方面开始面向全国，前往各地有“三皇五帝”人文遗迹和传说的地方进行巡游考察，另一方面我把目光转向考古领域，开始大量学习、研读先秦方面的考古学著作。

这一转变让我豁然开朗，我有了一种柳暗花明的感觉，发现了一片新的天地。以前很多百思不得其解的东西居然能从考古学中找到明显的痕迹。但很显然，个别考古学者犯了一个形而上学的错误，那就是，他们总是在一个狭小的圈子里面谈同时代前传说相关的考古实证，而完全忽视了不同地域和不同时期的传说记载。换言之，他们没有意识到，“三皇五帝”传说实际上折射的是一个包含了巨大时空范围的、错综复杂的、且是变动不居的有

机历史整体。

我给自己设定了一个目标，就是在60岁完成中国上古大历史的写作。这是一个漫长的计划，尽管前行的道路极其艰难，而且很可能还是无功而返，但我从来没有动摇过这一信念。

我原来想好的书名就是《中国上古大历史》，而且只写一本。后来之所以变成三本，且将书名都换掉，是两个原因促成的：一是深受苏秉琦先生“古国—王国—帝国”三阶段理论和许宏与何弩关于“最早中国”争论的影响；二是“五帝”及夏商两代涉及3000年的历史。显然，写几十万字的一本书恐怕难以说明问题。

最早动笔写这个系列是在2016年10月，我当时写的是《前中国时代》“良渚古国”相关内容，但仅仅写了一章就因为资料的匮乏和思维的混乱而不得不停下笔来。

这期间我将相关考察笔记整理后，集成《家国往事》和《祖先，祖先》两本书先后出版，引起了一些关注。2017年春季，中央电视台6集纪录片《陶寺村的故事》（原名为《华夏之源》）摄制组找到我，请我出任该片文化顾问，并拍摄我寻访、考察华夏文明遗迹的片段。当年11月，在临汾康庄拍摄完我寻踪帝尧“击壤碑”的场景后，我随山西国际文化交流协会中东考察团前往中东，重点是到埃及进行了考察。

“出演”《陶寺村的故事》，增强了我走下去的信心，而出访中东、考察古埃及文明则进一步开拓了我的视野，我再不是站在山西，也不仅仅是局限在中国范围以内，而是开始站到整个世界文明史的巅峰去重新审视“三皇

五帝”这段传说时代的历史。

视野开阔了，方法对头了，我感觉以前碰到的诸多难题，逐渐开始有了解决的思路。又经过一年时间的研究、积累和其他准备工作，2018年11月15日，我再次拿起笔来。不过，这次我选择的是先写《元中国时代》，这样做，一是为了打通“前中国时代”到“早中国时代”的中间环节；二是我对元中国时代政治文化中心所在的陶寺遗址更为熟悉，因为那里毕竟是我的家乡。

没有想到，这次重新被挂上阵十分顺利，就像驶上了“高速”，一路畅通。3本书130多万字，我用了3年时间就完成了，并且每一本都是在写完之后于第二年就顺利出版了。这比我原来的计划整整提前了5年。

欣慰的是，早在写《元中国时代》之时，我就被聘为山西大学哲学社会科学客座教授。时为学院院长的孙岩教授得知我这个研究写作计划后，就向上申请，把我的选题纳入了山西省“1331工程”重点学科建设计划、山西大学三晋文化与旅游产业协同创新中心的出版资助范围。

前两本书出版之后，也在社会上引发了一定程度的反响。《元中国时代》在2020年12月“商务印书馆人文社科好读者投票评选”活动中获得第二名，在“历史的回响”类别中高居榜首；随后，又在2021年1月成功入选“2020百道原创好书榜·人文类”。《前中国时代》也在2021年12月入选商务印书馆官方发布的“2021历史好书60种”榜单。

回想这十几年的研究之路，我的确是有点后怕，其间的艰难困苦非一言可以道尽。著名作家周宗奇先生说：“窥视浮华，埋头苦干，写人所未写，大几十万部书一部书地往外端，这份辛劳与精神，让人望而兴叹！当今文人若此者，试问全国能有几位？”著书只为稻粱谋，代有贤者羞世俗。”我没有周先生说得那么高尚，但我知道在追踪祖先足迹这条道路上，我也会走得再远。

道理很简单：不忘初心，方得始终。一个人是如此，一个国家也是如此。

麦香
吴建会
望着那一株抹青湿的麦苗
一粒粒饱含着丰收的喜悦
勾起童年的记忆
田野陌上的那抹麦香
在麦熟的季节
挥洒着收割着麦香的快乐
麦穗在风中摇曳
麦浪散发出阵阵清香
风中那缕浅浅的笑容
我陶醉其中
我站立在阳光下
品闻着田野的那一抹幽香
初夏的轻柔与惬意
让我无比开心
麦香始终伴随着我成长

盛世尧天

□ 李咏海

两山并肩 托起万里尧天
五千年拥抱一座宫殿
龙盘高悬 钟鼓四面
动静间自有一份庄严
丁村篝火 枣园稼穡
地生厚德载物气魄
观象授时 安邦定国
看古槐朝气蓬勃
华夏巍然 昭示千秋宏愿
击壤声传颂一个经典
丝竹共鸣 花果同现
平仄中留下一城诗篇

雨中晚会

□ 王东亮

2022年7月5日晚，我在九州公园观看了临汾市第十七届广场文化消夏月演出。今年广场文化消夏月的第一场文艺演出是“清廉临汾”专场，展示临汾清廉建设成果。晚会分序曲和“清廉临汾”“时代丰碑”“奔向辉煌”三个篇章共14个节目。

宽阔的广场，绚丽的灯光、精彩的节目、悦耳的音乐，给人一种本土的和谐氛围，加上汾河边吹来的习习凉风，本来炎热的天气，一下子凉爽了不少，给现场观众带来说不出的清爽和愉悦。令人没想到的是天空突然下起了雨，不一会儿，雨越下越大，在场的人，为了避雨，有的撑起雨伞，有的穿上雨衣，有的将扇子斜顶在头上，有的用塑料布盖在头顶，没有避雨工具的，干脆直挺挺地站在那里，享受淋雨的畅快。在闪耀的灯光下，可以间断看到，雨洒下来激起的水珠，又打在旁边的人身上，谁也躲不了雨水的侵扰，但谁也不在乎这些，目光都聚焦在舞台上。

随着一闪一闪多彩的灯光，整个广场瞬间都变成统一的色彩。再看看天空的雨线，被闪烁的聚光灯齐刷刷地切成一个巨大的斜面，互相撞击，交叉迸溅，折射出奇妙的画面，引发出美好的遐想。露天舞台上，演员们的演出没有中断，一心一意继续表演。现场的蒲扇和扇子腔调，让我越听越顺耳，电视里面的歌曲好听，但总觉得没有现场演唱来得贴切和热情。台下的观众紧紧盯着台上的演员，台上的演员牢牢吸引着台下的观众，有一种说不出的互相牵连，互相鼓励，互相依托的情感。

老天终于明白了，它的这些雨水阻挡不了这些顽强的人们，于是干脆不下了，演出如常进行。尽管是夜晚，毕竟是炎热的夏天，人们穿的都是薄薄的单衣，在晚风的吹拂下，在体温的炙烤中，不多久就晾干了。整场晚会，演职人员冒雨认真表演，台下观众看得津津有味，现场气氛十分感人。我们相信，坚持就会胜利。只要党群一条心，只要我们拧成一股绳，任何困难都能够克服，任何事业都能够成功。

阅读的乐趣

□ 刘广敏

兴趣爱好，有的来自父母从小培养，有的来自环境熏陶，有的来自后天形成。我的阅读兴趣是从看了两本书之后形成的。

回顾自己的阅读历程。我的学生时代是在古县南坡小学和冶冶中学度过，由于家庭贫困，除了小人书没记得看过其他的课外书籍。1987年参加工作后，由于从事新闻宣传工作，开始阅读一些书籍，大多都是新闻宣传类的。2005年后，由于工作原因开始阅读一些管理方面的书籍，做文字工作时间长了，有了一些积累，2007年我的第一本新闻作品集《成长之路》出版，阅读使我学会了经常总结。2011年，我的工作又有调整，阅读范围也进一步拓宽，虽然日常工作很忙，但时常挤出时间读书，在实际工作中亲身体会到，阅读对个人能力素质和业务技能提升有很大的帮助。工作成长中有成功的喜悦，也有失败后的思考。2016年4月，我拿起了已放置几年写新闻稿的笔，开始学习给党报写评论稿，每个月都有评论发表。2017年我的第二本书《一篇评论一座桥》评论集出版，阅读和工作体会中的点滴思考，形成了我在党报上发表的篇篇评论。

阅读能够增长知识、增才干、学方法，但真正形成阅读习惯的人，都是从阅读中汲取向上向前精神力量的人。几年前，我阅读了《梁衡谈阅读》这本书后，爱不释手。我反反复复阅读研究了几遍，有的文章还摘抄到笔记本上，用于深入学习研究。比如作者在《书籍改变世界 读书改变人生》一文中的两个观点：一是读书是为了生命的完整，人的生命一半是物质，一半是精神，读书是对精神那一半生命的能量补充。书中讲述了电视上曾播放过的一个真实故事，有人问西部地区的一个放羊娃，你为啥要放羊？放羊娃说，挣钱。挣钱干什么？娶老婆。娶老婆干什么？生娃。生娃干什么？放羊。这样一个简单的循环是什么？就是只为了活命，完成人口的简单再生产，这就是只实现了人的生命价值的一半。作为人，还有另一半更重要的，就是精神世界。二是阅读有6个层次，即刺激、休闲、信息、知识、审美、思想。这6个层次由低到高，反映着一个人不同的文化程度、修养状态和价值取向。可以说，这本书中的文章和观点让我收获的不只是精神食粮，还有阅读学习的种子，它让我对阅读产生了新的认识和兴趣。

《与年轻官兵谈人生》一书是以书信的形式解答年轻官兵从军路上遇到的各种做人方面的难题，全书共33封信，作者用自己的丰富经历和奋斗感悟，搭起了一座导师、塑造人的桥梁。捧起这本书，里面有一种神秘的力量，会赋予你战胜困难与挫折的智慧和勇气，会给你成长和前行的力量。书中《为什么要读书》《读什么书和怎样读书》《不动笔墨不读书》的这3篇书信文章，给我思想启迪深刻，坚定了我在工作生活中把阅读与记录、阅读与思考、阅读与写作有机结合的信心和决心。2019年7月，我的第三本书《思考的声音》评论文集出版。

《梁衡谈阅读》《与年轻官兵谈人生》是我在阅读中遇到的精品书籍，是激发阅读兴趣、保持思想活力、助力我形成阅读习惯的两本好书。从我本人的成长和阅读经历看，阅读既要勤奋，还需要讲方法。阅读为我打开了通往外部世界的大门，也教会了我坚韧不拔、抵御干扰、持续用力的学习习惯和人生追求。

阅读既是脑力活儿，也是体力活儿，没有强大的恒心和毅力是难以保持的，所以真正把读书学习当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求，我们还有很多工作要做。推动全民阅读，建设书香社会，我们一直在路上。

阅读让人得到智慧启发，让生活多姿多彩，阅读让我们从中领悟读书乐趣，多彩生活，奋斗人生。

诗二首

□ 胡晋起

思念 我的爱
——致我的老师 ——致我的孩子

时光如梭
我们还好
望着蓝天飘过的云
我想轻声地问一句
老师，您还好吗？

我的爱
把汗水化成海洋
任波涛起起落落
爱，是一叶快乐的舟
迎着朝阳送你去远航

我的爱
字典里没有娇宠
听狂风暴雨霹雳
爱，是一束温暖的光
信念托起明天的太阳
或许
我在这头
您在那头
无论天涯海角
无论您在何方
祝福您
五十年的思念
消散在岁月里

尧风

歌中的乡愁

□ 郑占奇

我们的家乡
在希望的田野上
西北风东南风吹过的黄土高坡
是我眷恋的地方
每当唱起这故乡的歌谣
一切烦恼都飞到天边云霄

村边的汾河
依然静静地流淌
这古老的村庄
焕发着勃勃生机

梦回童年
娃娃们结伴上学
从小就学会劳动
深知粒粒皆辛苦
踢毽子、跳皮筋、滚铁圈
就是开心的体育课

不能忘怀的
还有村乡的卫生所
赤脚医生堪比华佗
一根银针几包中草药
治好了多少人的头疼脑热
映入脑海的还有
古老的乡村烟火
威风锣鼓 戏曲说书
广场上的大电影
姑娘小伙欢天喜地扭秧歌

汾河岸边
听一曲怀旧的老歌
天边飘过故乡的云
当贴面的微风轻轻吹来
有个声音在对我呼唤
归来吧 归来吧
远离故土的游子
擦干苦涩的汗水
背起装满酸甜苦辣的行囊
用热血、智慧和勤劳的双手
重新打造
我们祖祖辈辈赖以生存的故乡

本版责编：李 慧 本版校对：贾 楠

遇见一条河

□ 辛宇卉

几年前夏天，全家人去宁夏游玩，因飞机延误，不得不在机场附近的宾馆住了一晚。第二天上午，我们漫无目的地在附近溜达，走着走着，被一条河挡住了去路。向行人打听才知道，这竟然就是大名鼎鼎的黄河。

河面宽约二三百米，一眼望不到对岸。平展展的，一望无际。看远处的河面，几乎感觉不到水流的涌动。站在古老的黄河岸边，仿佛感受着岁月的冲刷和洗礼。岸边的田地里，快要成熟的高粱翘首欢迎我们，望着这平静的河流，熟悉的庄稼，思绪一下子被拉回到家乡的那条小河边。

小河从老家的院子旁缓缓流过，每当夏天来临，她就从坡道上倾泻而下，叮叮咚咚地唱起歌来。相比这雄浑的黄河，那条小河实在是太小了，甚至都没有名字。但这丝毫不会影响我们将这条小河当成乐园，母亲和村里的女人们在河边洗衣服，我们就在岸边嬉戏玩耍，有

时故意往水里丢石子，把正在洗衣服的大人们溅一身水。

流水悠悠，光阴荏苒。在我还没长大时，小河的水流渐渐变小了，后来，竟然干涸了，最后，河道也被填平了。多少年过去了，我时常在梦中听见小河的轻唱，看到母亲在河畔洗衣的年轻身影。虽然，岁月早已将家乡的小河风干，而如水的时光里，那些纯真的过往，却长久地滋润着我，就像眼前这坦坦荡荡的大黄河，奔流不息，一路向前。

时光的流逝，似乎悄无声息，在不经意间，带走了曾经令我们欢欣和痛苦的一切。尽管生命长河中种种已随岁月悄然流逝，但记忆里那些难忘的遇见，却让我曾经迷茫的

心，一点点变得坚定，始终保持着对生活的热忱。

想起那年，我一个人爬泰山。到了十八盘时，渐渐有些体力不支，看着高耸入云的山峰，不由得打起了退堂鼓。就在这时，我遇见了两个大学生，他们不仅热心地帮我拿行李，还鼓励我一同爬山。就这样，艰苦跋涉了四个小时，我终于站在了山顶，见到了从未见过的风景。

这次难忘的遇见，帮我圆了登顶泰山之梦，也让我苦恼和烦恼，遗落在了山间的清风里。一路走来，有过多少难忘的遇见啊！遇见过美丽的风景，遇见了温暖的感动，也曾与意外和挫折不期而遇。许多的遇见，无论美好轻松，还

是痛苦沉重，就像我此刻偶遇这条河，匆匆聚散，都化作了无形的力量，静水流深，生生不息。

此刻回望，往昔已匆匆走进，在那些深情遇见里，明月相照，故人相伴，氤氲了岁月，晕染了时光。路过的许多风景，被河流冲刷到两岸，而生命却如这奔腾的河水，流到浅滩就铺展成一片，遇到绝壁就飞流直下，遇到过不去的阻碍，选择绕道而行，随圆就方，随遇而安。

坐在黄河岸边，我呆呆地注视着河面，任思绪无边蔓延，久久不愿起身离开。要不是航班临时取消，我又怎能看到这样别致的风景呢？很多时候，安然接受，顺其自然，也许就会与美妙的遇见撞个满怀，收获意外的惊喜。

晨景

□ 付一均

三岔路旁树枝房，
远远红花似波浪。
一年四季胜似春，
不把秋冬当远方。